

1. Pressemitteilung

36. Landesweite Kunstschau des BBK M-V „Hochstapeln“

„Hochstapeln“: 36. Landesweite Kunstschau des BBK M-V eröffnet am 10. Mai 2026 in Güstrow

10.05.2026 – 12.07.2026

Städtische Galerie Wollhalle Güstrow, Gertrudenkapelle der Ernst Barlach Museen
Güstrow sowie das Areal der Gertrudenkapelle

Unter dem Titel „Hochstapeln“ eröffnet der Berufsverband Bildender Künstlerinnen und Künstler Mecklenburg-Vorpommern e.V. (BBK M-V) am 10. Mai 2026 um 11:00 Uhr die 36. Landesweite Kunstschau. Die Ausstellung mit 50 künstlerischen Positionen läuft vom 10. Mai bis 12. Juli 2026 und findet in der Städtischen Galerie Wollhalle Güstrow sowie zusätzlich in der Gertrudenkapelle der Ernst Barlach Museen Güstrow sowie auf dem Areal der Gertrudenkapelle statt.

Im Mittelpunkt von „Hochstapeln“ steht das Spannungsfeld von Identität und Raum sowie die Rolle von Kunst und Kultur im öffentlichen Raum. Ausgangspunkt ist die Beobachtung, dass Lebensräume durch Schichtungen entstehen – aus Funktionen, Erinnerungen, Erwartungen und Bedeutungen, die sich überlagern und Zugänge sowie Teilhabe strukturieren.

Die Ausstellung versteht Kunst als Reflexionsraum in gesellschaftlichen Transformationsprozessen. Präsentiert werden künstlerische Positionen, die bestehende Raumordnungen und Machtverhältnisse befragen, Wahrnehmung schärfen und alternative Lesarten von Raum eröffnen – auch dort, wo öffentliche Räume als Konfliktzonen verhandelt werden.

Die Gertrudenkapelle erweitert das Ausstellungskonzept um einen weiteren Ort und schafft zusätzliche Perspektiven auf räumliche Verdichtung, Sichtbarkeit und Teilhabe – im Übergang von Innen- und Außenraum.



Ausstellung auf einen Blick

Titel:	„Hochstapeln“ – 36. Landesweite Kunstschau des BBK M-V
Vernissage:	10.05.2026, 11:00 Uhr, Ernst-Barlach-Theater, Franz-Parr-Platz 8, 18273 Güstrow und 15:00 Uhr, Gertrudenskapelle, Gertrudenplatz 1, 18273 Güstrow
Laufzeit:	10.05.-12.07.2026
Orte:	Städtische Galerie Wollhalle Güstrow und Gertrudenskapelle (Gertrudenplatz 1) und Areal der Gertrudenskapelle, Güstrow

Teilnehmende Künstler*innen

Jutta Albert, Anja Badners, Dirk Battin, Lena Biesalski, Ulrich Bittmann, Tino Bittner, Jörg Brandt, Broder Burow, Ramona Czygan, Jacqueline Duhr, Bernd Engler, Sally Frey, Susanne Gabler, Daria Gabruk, Reinhard Gagel, Helge Griem, Jakob Grosse-Ophoff, Thomas Häntzschel, Anne Hille, Gerald Hross, Hundrich, Claudia Kapellusch, Lydia Klammer, Bernd Kommnick, Berit Kröner, Josef A. Kutschera, Christine Lengtat, Maria Müller, Katharina Neuweg, Ludwig Nikulski, Gudrun Brigitta Nöh, Monika Ortman, Sophia Patzer, Linda Perthen, Maria Elise Raeuber, Udo Richter, Erik Röffler, Grit Sauerborn, Tine Schmidt, Roman Schöne, Marcus Schramm, Peter Schüler, Juli Schupa, Ramona Seyfarth, Anett Simon, Iris vom Stein, Caroline von Bodecker, Lisa Marie Steude, Anne Wende, Christin Wilcken, Bianka Wilckens

Pressekontakt

Projektleitung 36. Landesweite Kunstschau:	Dr. Maryna Streltsova – kunstschau@bbk- mv.de
Projektleitung BBK M-V:	Annekathrin Siems – info@bbk-mv.de – 0385 565009

Öffnungszeiten

Städtische Galerie Wollhalle Franz-Parr- Platz 9, 18273 Güstrow	täglich, jeweils 11-17 Uhr
Gertrudenskapelle Ernst Barlach Museen Güstrow Gertrudenplatz 1, 18273 Güstrow	Dienstag bis Sonntag, jeweils 10-17 Uhr

Termine

Vernissage:	10.05.2026, 11:00 Uhr, Ernst-Barlach- Theater und 15:00 Uhr, Gertrudenskapelle
Midissage:	14.06.2026, 15:00 Uhr, Städtische Galerie Wollhalle Güstrow



Finissage:

12.07.2026, 14:00 Uhr, Ernst-Barlach-
Theater und 16:00 Uhr, Gertrudenkapelle

Schirmherrschaft und Förderung

Die Ausstellung steht unter der Schirmherrschaft der Ministerpräsidentin Mecklenburg-Vorpommerns Manuela Schwesig und wird gefördert durch das Ministerium für Wissenschaft, Kultur, Bundes- und Europaangelegenheiten Mecklenburg-Vorpommern.

Herausgeber

Berufsverband Bildender Künstlerinnen und Künstler Mecklenburg-Vorpommern e.V.
(BBK M-V)

Nachweis Pressebilder

Linda Perthen, „Dépôt désolé“ (untröstliches Depot), 2026, Assemblage aus Leinwänden und Holzleisten, Acrylfarbe und Lack auf ungründierten Leinwänden, Acrylmarker, Acrylspray auf Holzleisten, 130 x 81 x 16 cm

Sally Frey, Spuren der Gewalt, 2025, Installation, keramische Platten mit Graphitpulver beschichtet, Maße variabel

Maria Elise Raeuber, Wild weather, aus der Serie Silky Curtains, 2026, Federzeichnung, farbige Tusche auf japanischem Schreibpapier, Schreibmaschine, DIN A4

Joseph A. Kutschera, Die Durchdringung einer Transformation, 2025, Faltdarstellung, schwarz/rot/weiß, Rund- und Schichtholz, Höhe 55 cm

Juli Schupa, 2 Zimmer, Küche, Bad (Nr. 1), 2026, Mischtechnik, u.a. Beton, Acryl, 60 cm x 60 cm

Ulrich Bittmann, Die Behauptung, 2026, Öl, Acryl auf Leinwand, 100 x 120 cm

Ramona Czygan, aus der Serie TO THE MOON AND BACK, 2025, Farbnegativfilm „LomoChrome Purple“, Fine Art Print